



Johannette Zomer **soprano**
Bart Schneemann **baroque oboe**
Tulipa Consort

JUSTBACH

CHANNEL CLASSICS

CCS 39917



For the BACH2WAYS project, which includes the CD 'JuSt Bach', Johannette and Bart invited a new generation of composers to present their contemporary view of Bach. Three fascinating new pieces were the result, in which Mayke Nas, Mathilde Wantenaar and Reza Namaver each in their own special way portray their bond with J.S. Bach, and his influence.

Keen to have a listen? You will find the link to download the pieces on: www.channelclassics.com



Johannette Zomer

The Dutch soprano Johannette Zomer began her studies at the Sweelinck Conservatorium Amsterdam in 1990 with Charles van Tassel, after having worked as a microbiology analyst for several years. In June 1997 she was awarded her Performance Diploma. Since then she has received coaching by Diane Forlano (London), Claudia Visca (Wuppertal) and Marlena Malas (New York).

Her repertoire ranges from medieval music through all music of the baroque and classical eras, including opera, but also Lieder, French Romanticism and Contemporary music.

Johannette's concert appearances are also many and various. She has worked with Baroque specialists such as Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Frans Brüggen, Gustav Leonhardt, René Jacobs, Reinard Goebel, Ivor Bolton, Thomas Hengelbrock and Paul McCreech, but has also worked with conductors including Kent Nagano, Daniel Harding, Iván Fisher, Marcus Creed, and Valery Gergiev.

She regularly gives recitals accompanied by the theorbo player Fred Jacobs or fortepiano specialist Arthur Schoonderwoerd.

Johannette made her opera debut as Tebaldo in Verdi's Don Carlo with the Nationale Reisopera in October 1996. Since then she has made regular appearances in roles including Belinda, Pamina, La Musica, Euridice, Dalinda and Ilia, and also as Amanda in Ligeti's Le Grand Macabre and Mélisande in Debussy's Pelléas et Mélisande. Regularly she contributes to CD-recording projects. A few of her most recent releases – all very well

received in both press and radio – are the Bach Cantatas disc with the English ensemble Florilegium for which she won an Edison Award the CD *With Endless Teares* with theorbist Fred Jacobs, showing the development of English 17th Century Song – one of the top choices of 2009 on CD Review BBC-, and the CD *Love & Madness*, a disc with Händel arias together with Bart Schneemann, oboe (all on Channel Classics).

In 2013 she founded her own ensemble the Tulipa Consort, with whom she recorded a Vivaldi disc in 2015: *LAUDATE!*

www.johannettezomer.com

Bart Schneemann

Bart Schneemann (born 1954, in Melbourne) is a oboist, teacher and the artistic director for the Netherlands Wind Ensemble. In 1977 he graduated from the Conservatory in Amsterdam. From 1976 to 1996, he was the first chair oboist in the Radio Filharmonisch Orkest and the Rotterdam Philharmonic Orchestra.

In 1988, Schneemann was asked to breathe new life into the Netherlands Wind Ensemble (NBE), founded in 1961. His arrival transformed the ensemble into an enthusiastic group of musicians with an open-minded ear for various music genres. Together they established the NBE as a flexible company in the Dutch music world, a point of reference being the New Year's concerts in the Royal Concertgebouw in Amsterdam, which are aired live on TV. As the NBE concert programmer, Schneemann has developed his own special signature.

There is a growing demand for Schneemann as soloist as well as conductor and this results in numerous appearances throughout Europe, America, the Far East and Australia. Recently he has conducted orchestra's such as the Odense Symphony Orchestra, Kristians and Symphony Orchestra, Pori Sinfonietta, Brabants Orchestra, Gelders Orchestra. Bart Schneemann cooperated with conductors such as Valery Gergiev, Edo de Waart, Hartmut Haenchen, Lev Markiz, Frans Brüggen, Roy Goodman en Ton Koopman and Orchestra's such as Ulster Orchestra, Nieuw Sinfonietta Amsterdam en het Radio Kamerorkest. Bart Schneemann is very much involved in chamber music and educational projects.

Tulipa Consort

The Tulipa Consort, whose musical specialization is repertoire of the 17th and early 18th centuries, takes the stage in various combinations. Being based in Holland, the name of the ensemble was inspired by an event that happened at the beginning of the 17th century in the Low Countries, the so-called *Tulpen Mania*:

In the mid-16th century, the tulip found its way from Turkey via Vienna and Prague to the Low Countries, where it became a prized possession. In the 17th century it even became an object of financial speculation. However, in February 1637 the price suddenly fell and the trade bubble burst. Although the cause of the first ever stock market crash, the tulip has nevertheless become one of Holland's national symbols.

The Tulipa Consort, founded in 2013, has performed at the Göttingen Handel Festspele, Festival de Saintes, Itinéraire Baroque Perigord, at the Holywell Music Room in Oxford and throughout the Netherlands and Belgium.

In 2015 the Tulipa Consort recorded its first cd, *LAUDATE!*, with sacred works by Antonio Vivaldi (Channel Classics)

Tulipa Consort

Daniel Lanthier *oboe, oboe d'amore*
 Yukiko Murakami *bassoon*
 Elisabeth Ingenhouz, Elise van der Wel, Lucia Giraudo, Marc Cooper, Liesbeth Nijns *violin*
 John Ma *violin & viola*
 Yoshiko Morita *viola*
 Lucia Swarts *cello, cello-piccolo*
 Anne-Linde Visser *cello*
 Maggie Urquhart *bass*
 Siebe Henstra *harpsichord*
 Bart Naessens *organ*



JUSTBACH

Gems from a huge oeuvre

Our most familiar image of Johann Sebastian Bach is that of Cantor of the Thomaskirche in Leipzig. For twenty-seven years he was responsible for the church music on Sundays and feast days in the town's four main churches. For this purpose he composed his many cantatas, the now world-famous passions and the six motets. The enormous number of cantatas (an estimated 250) written by Bach in Leipzig, combined with their outstanding quality, is one of the most astonishing creative achievements in western culture. For their performance he selected the best choral singers from the pupils of the nearby Thomasschule and students from Leipzig University. In his Componirstube, or composing parlour, Bach handled his musical material with scrupulousness and self-assurance. In so doing, the practice of borrowing, or readapting existing music to fulfil urgent day-to-day requirements, was no unusual matter. It was also a way of drawing attention to forgotten pieces, and a sign that Bach was well aware of the enduring quality of his music. This CD presents a wonderful anthology of gems from Bach's huge output of cantatas. The soprano soloist takes the leading role, and expresses a wide range of human emotions from angst and deep despair to trust, joie de vivre and exuberant

jubilation. A comforting or cheerful oboe or cello is often at her side, and she becomes closely engaged with them in moving or lively dialogues.

As an introduction, the Overture to the Orchestral Suite no. 1 in C major (BWV 1066) is a radiant and exuberant piece; alternating majestic and energetic episodes, Bach pays homage in his typical well-wrought style to the France of the Sun King and his court composer Lully. It forms the perfect upbeat for the cheerful aria *Mein gläubiges Herze* [My faithful heart] from cantata BWV 68 *Also hat Gott die Welt geliebet* [God so loved the world]. Bach borrowed the music from the cantata *Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd* [What pleases me is above all the lively hunt] (BWV 208), which he wrote twelve years earlier for the birthday of Duke Christian von Sachsen-Weißenfels. The marvel of this sunny aria is the delightful concordance between the soprano and solo cello piccolo, while both maintain their individuality. And at the end, when the opening ritornello is repeated, the joy is only greater when they are joined by the oboe and violin: *Frohlocke, sing, scherze!* [Rejoice, sing, be merry!]

Joy gives way to inner conflict and awareness of sin in the aria *Wie zittern und wanken* [How tremble and waver] from cantata BWV 105 *Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht* [Lord, do not go into

court with your servant]. The solo oboe and soprano each spin their own lonely threads, full of *seufzer* [sighs], and without any harmonic support from the usual basso continuo; instead, the viola expresses *zittern und wanken* [trembling and wavering] by means of continual tremolos. It is altogether an impressive display of text depiction, to which the melodious slow movement from Bach's Harpsichord Concerto in F minor (BWV 1056) forms a fitting companion.

In a similar mood are the introductory Sinfonia and aria *Seufzer, Tränen, Kummer, Not* [Sighs, tears, grief, distress] from cantata BWV 21 *Ich hatte viel Bekümmernis* [I had much affliction]. While in the Sinfonia the solo oboe interprets desolation and grief, in the aria it accompanies the soprano in her lonely, sighing lament. This is the second example of the soprano as personification of the human soul (anima) sought by Jesus or God. This searching is present again in the title of cantata BWV 49 *Ich geh und suche mit Verlangen* [I go and seek with longing], from which the introductory Sinfonia is performed. It is a substantial and festive piece in the key of E major, almost amounting to an organ concerto, and later borrowed by the composer and remodelled as the third movement of his Harpsichord Concerto BWV 1053. In Cantata BWV 32 *Liebster Jesu, mein Verlangen* [Dearest Jesu, my desire] there is likewise mention of a quest, as we hear in the aria of the same name. Here, it is a mother (Mary) who has lost her twelve-year-old son, finding him again only several days later in the temple. Once more, in those moments of anguish it is the oboe, with its expressive, sympathetic lines,

that laments with the soprano and offers support and comfort.

The wedding cantata BWV 202 *Weichet nur, betrübte Schatten* [Give way now, dismal shadows] forms the happy ending to this anthology from Bach's cantatas. The only singer in this work is the soprano soloist, who performs no less than five arias and four recitatives. It has even been suggested that Bach wrote the cantata for his own wedding in Cöthen on 3 December 1721, and that his bride Anna Magdalena sung the part herself. The text reveals that it was written for the wedding feast itself rather than for the service, in view of the many innuendos about the pleasures of lovemaking (which one must diligently practise!). But before all that, the dark shadows of winter must disappear, as the first movement so breathtakingly sketches. Subtle wintry gusts from the strings are pricked by the wonderful melodic curves of the solo oboe and soprano in alternation. Until, in the dancing middle section, the flower queen Flora has gathered a full bouquet, symbol of flowering married life. In the melismatic second aria, warm spring breezes float above an energetic basso continuo. After references to the courting god Apollo in the third aria, the fourth one is in minor mood as *Amor*, the god of love, makes his appearance in the spring air, accompanied by the solo violin. In the dancing fifth aria, the soprano and oboe jest about practising how to caress. The cantata comes to an end in a festive gavotte, in which the soprano, oboe and strings join together to offer joyous best wishes that love may blossom.

Clemens Romijn



Juwelen uit een enorm oeuvre

Het bekendste beeld dat we van Johann Sebastian Bach hebben is dat van cantor van de Thomaskirche in Leipzig. Bach was zevenentwintig jaar lang verantwoordelijk voor de kerkmuziek op zon- en feestdagen in de vier hoofdkerken in Leipzig. Daarvoor componeerde hij zijn vele cantates, zijn nu wereldberoemde passionen en zijn zes motetten. De enorme hoeveelheid cantates die Bach in Leipzig schreef (naar schatting zo'n 250) én hun hoge kwaliteit, is een van de meest verbazingwekkende creatieve uitbarstingen uit de westerse cultuur. Voor de uitvoeringen selecteerde Bach de beste koorzangers uit de leerlingen van de naburige Thomasschule en studenten van de Leipziger Universiteit. In zijn Componirstube ging Bach gewetensvol en zelfbewust om met zijn notenmateriaal. Daarbij hoorde de praktijk van hergebruik, het omwerken van oudere muziek voor de nijpende vraag van alledag. Zo bracht hij al lang vergeten muziek opnieuw onder de aandacht: een teken dat hij zich bewust was van de blijvende kwaliteit van zijn muziek.

Deze cd brengt een mooie bloemlezing van juwelen uit Bachs enorme cantate-oeuvre. Daarbij is de hoofdrol weggelegd voor de solop sopraan, die een scala aan menselijke gemoedsstemmingen uitdrukt, van angst en diepe wanhoop tot vertrouwen, levenslust en uitbundige jubel. Daarbij vindt ze veelal een troostende of blijmoedige hobo of cello aan haar zijde en raakte ze innig verstrengeld in bewogen of levendige dialogen.

De inleiding vormt de Ouverture tot de Eerste orkestsuite in C BWV 1066, een stralend en

uitbundig stuk met afwisselend majesteitlijke en bewegelijke episoden waarmee Bach in zijn typisch doorwrochte stijl een eerbetoon bracht aan het Frankrijk van de Zonnekoning en diens hofcomponist Lully. Het is de perfecte opmaat voor de blijmoedige aria 'Mein gläubiges Herze' uit cantate BWV 68 'Also hat Gott die Welt geliebet'. Hiervoor greep Bach terug op een verjaardagscantate van twaalf jaar eerder Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd (BWV 208) voor hertog Christian von Sachsen-Weißenfels. Het wonder van deze zonnige aria is de verrukkelijke samenzang van de sopraan met de concorderende cello piccolo, terwijl beiden toch hun eigenheid bewaren. Tegen het eind voegen zich bij de herhaling van de beginritornel ter vermeerdering van de vreugde nog een hobo en viool: Frohlocke, sing, scherze!

Die vreugde maakt plaats voor innerlijke verscheurdheid en zondebesef in de aria 'Wie zittern und wanken' uit cantate BWV 105 'Herr, gehe nicht ins Gericht'. Solohobo en sopraan trekken beiden hun van seufzer doorspekte eenzame lijnen en zonder enige steun van de vertrouwde basso continuo met harmonieën. In plaats daarvan klinken in de altviool voortdurende tremoli als uiting van 'zittern und wanken'. Al met al een imposant staaltje tekstuitbeelding, waarbij het zangerige langzame deel uit Bachs klavecimbelconcert in f BWV 1056 uitstekend aansluit.

Verwant qua sfeer zijn de inleidende Sinfonia en de aria 'Seufzer, Tränen, Kummer, Not' uit cantate BWV 21 'Ich hatte viel Bekümmernis'. De solohobo die in de Sinfonia de vertolker is van verlatenheid en droefenis begeleidt in de aria de sopraan in haar

eenzame klaagzang vol seufzer. Dit is het tweede voorbeeld van de sopraan als personificatie van de menselijke ziel (anima) die Jezus of God zoekt. Dat zoeken is ook terug te vinden in de titel van cantate BWV 49 'Ich geh und suche mit Verlangen' waaruit hier de inleidende Sinfonia klinkt, een omvangrijke feestmuziek in E-groot waarin een verkapt orgelconcert schuilgaat dat later in een nieuwe gedaante zou opduiken als derde deel in het Klavecimbelconcert BWV 1053. Ook in Cantata BWV 32 'Liebster Jesu, mein Verlangen' is sprake van een zoektocht, zoals in de gelijknamige aria te horen is. Hier is het een moeder (Maria) die haar twaalfjarige zoontje kwijt is en hem pas na enkele dagen terugvindt in de tempel. Bij die angstige momenten is het opnieuw de hobo die met expressieve invoelende noten met de sopraan mee treurt, haar ter zijde staat en troost.

De blijmoedige afsluiting van deze fraaie bloemlezing uit Bach-cantates vormt de huwelijkscantate BWV 202 'Weichet nur, betrübte Schatten'. Daarin neemt de solo-sopraan als enige vocalist alle vijf aria's en vier recitatieven voor haar rekening. Er wordt zelfs geopperd dat Bach de cantate schreef voor zijn eigen huwelijk met Anna Magdalena in

Köthen op 3 december 1721 en dat zij zelf de sopraanpartij zong. Aan de tekst is af te lezen dat het hier niet gaat om een kerkelijke cantate maar juist om muziek na de dienst tijdens het bruiloftsfeest, zoveel knipogen zijn er naar de geneugten van het minnekozen (waarop ijverig geoefend dient te worden!). Maar voor het zover is moeten eerst nog de duistere schaduwen van de wintertijd verdwijnen, zoals het eerste deel zo adembenemend mooi schetst. Door subtiele winterse strijkersvlagen priemen achtereenvolgens solohobo en sopraan hun prachtig gewelfde melodie. Totdat in het dansante middengedeelte bloemenkoningin Flora een vol boeket bijeen heeft, symbool voor een bloeiend huwelijksleven. Boven een energieke basso continuo komen in de melismatische tweede aria warme lentebriesjes binnen zweven. Na verwijzingen naar de god Apollo op vrijersvoeten in de derde aria, is in de vierde mineur gekleurde aria liefdesgod Amor van de partij in de lentelucht, begeleid door soloviool. In de dansante vijfde aria schertsen sopraan en hobo samen over het oefenen van het liefkozen. De cantate klinkt uit met een feestelijke gavotte waarin sopraan, hobo en strijkers elkaar vinden in blijde toekomstwensen voor een bloeiende liefde.

Clemens Romijn



Kleinode aus einem immensen Werk

Siebenundzwanzig Jahre lang war Johann Sebastian Bach Thomaskantor in Leipzig und in dieser Funktion für die Kirchenmusik in den vier Hauptkirchen der Stadt verantwortlich. Für die Sonn- und Feiertagsgottesdienste entstanden zahlreiche Kantaten, seine großen Passionen und sechs Motetten. Die überwältigende Menge an Kantaten, die er in Leipzig schrieb – schätzungsweise um die 250 – sowie ihre überragende Qualität gehören in der europäischen Kulturgeschichte zu den verblüffendsten Zeugnissen kreativer Schaffenskraft. Für die Aufführungen wählte Bach die besten Chorsänger der Thomasschule und Studenten der Leipziger Universität. In seiner *Componirstube* ging er sorgfältig und selbstbewusst zu Werke – dazu gehörte auch das Paraphrasieren, die Überarbeitung früherer Werke für den aktuellen Bedarf. Auf diese Art und Weise brachte Bach lang vergessene Musik wieder zu Gehör; ein Zeichen, dass ihm der bleibende Wert seiner Werke durchaus bewusst war.

Die vorliegende CD präsentiert eine Auswahl der schönsten Kantaten aus Bachs umfangreichem Schaffen. Die Hauptrolle spielt dabei der Sopran, der eine große Bandbreite an Gemütsregungen zum Ausdruck bringt: Angst und tiefe Verzweiflung, aber auch Vertrauen und Lebensfreude bis hin zu überschwänglichem Jubel. Oft entspinnt sich dabei ein tröstlicher oder aber heiterer Dialog mit der Oboe oder dem Cello.

Zum Auftakt erklingt die Ouvertüre zur ersten Orchestersuite in C-Dur BWV 1066, ein glanzvolles, teils majestätisches, teils schwingvolles Werk, mit dem Bach dem Frankreich des Sonnenkönigs und

dessen Hofkomponisten Jean-Baptiste Lully Ehre erwies. Nach der Ouvertüre folgt die ausgelassene Arie *Mein gläubiges Herze* aus der Kantate *Also hat Gott die Welt geliebt* (BWV 68). Für sie griff Bach auf die Geburtstagskantate *Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd* (BWV 208) zurück, die zwölf Jahre zuvor für Fürst Christian von Sachsen-Weißenfels entstanden war. Das Besondere an dieser wonnigen Arie ist der Zweigesang des Soprans mit dem konzertierenden Cello Piccolo, bei dem die Stimmen verschmelzen und doch ihre Eigenheit bewahren. Bei der Wiederholung des Eingangsritornells am Ende des Satzes stimmen Oboe und Geige mit ein: *Frohlocke, sing, scherze!*

In der Arie *Wie zittern und wanken* aus der Kantate BWV 105 *Herr, gehe nicht ins Gericht* macht diese Freude innerer Zerrissenheit und Sündenbewusstsein Platz. Einsam schweben die mit zahlreichen Seufzern ausgeschmückten Melodien von Oboe und Sopran dahin. Statt der üblichen harmonischen Unterstützung des Basso Continuo erklingen in der Bratsche repetierte Töne, die das Zittern und Wanken darstellen. Eine eindringliche Textausdeutung, an die sich der gesangliche langsame Satz aus Bachs Cembalokonzert in f-moll BWV 1056 anschließt.

Atmosphärisch verwandt sind die einleitende *Sinfonia* und die Arie *Seufzer, Tränen, Kummer, Not* aus der Kantate *Ich hatte viel Bekümmernis* (BWV 21). Die Solooboe, die in der *Sinfonia* Verlassenheit und Betrübnis verkörpert, begleitet in der Arie die Sopranstimme bei ihrer einsamen Klage voller Seufzermotive. Dies ist das zweite Beispiel für die Sopranstimme als Versinnbildlichung der mensch-

liche Seele (anima) auf der Suche nach Jesus oder Gott. Diese Suche widerspiegelt sich auch im Titel der Kantate BWV 49 *Ich geh und suche mit Verlangen*, aus der die nächste *Sinfonia* stammt, eine prachtvoll virtuose Festmusik in E-Dur, ein wahres Orgelkonzert, das später in neuer Gestalt als dritter Satz des Cembalokonzerts BWV 1053 auftauchen sollte. Auch in der Kantate *Liebster Jesu, mein Verlangen* (BWV 32) geht es um eine Suche, wie der gleichnamigen Arie zu entnehmen ist, in diesem Fall um Maria, die ihren zwölfjährigen Sohn verloren hat und ihn erst einige Tage später im Tempel wiederfindet – und wieder ist es die Oboe, die mit expressiven Linien mit der Stimme mittrauert, ihr zur Seite steht und sie tröstet.

Den freudigen Abschluss dieser Auswahl an Bachkantaten bildet die Hochzeitskantate BWV 202 *Weichet nur, betrübte Schatten*. Hier bestreitet der Sopran als einzige Stimme alle fünf Arien und die vier Rezitative. Manche vermuten sogar, dass Bach die Kantate für seine eigene Hochzeit mit Anna Magdalena am 3. Dezember 1721 in Köthen schrieb und seine Braut die

Sopranpartie übernahm. Dass es sich nicht um eine Kirchenkantate, sondern um Musik handelt, die nach dem Gottesdienst beim Hochzeitsfest gespielt wurde, wird aus dem Text deutlich, der zahlreiche Anspielungen auf die Freuden der Liebe enthält. Doch bevor es soweit ist, müssen erst die dunklen Schatten des Winters vertrieben werden, wie es im wunderschönen ersten Satz heißt. Über subtilen winterlichen Streichern leuchten Solooboe und Sopran mit ihren wundervollen Melodien auf. Der tänzerische Mittelteil handelt von der Blumenkönigin Flora, deren Blumen ein blühendes Eheleben symbolisieren. Über einem energischen Basso Continuo wehen in der melismatischen zweiten Arie warme Frühlingsdüfte herein. In der dritten wandelt Apollo auf Freiersfüßen, während der Liebesgott Amor, begleitet von der Solovioline, seinen Auftritt in der vierten Arie hat. In der tänzerischen fünften Arie scherzen Sopran und Oboe über das Üben von Liebkosungen. Die Kantate endet mit einer festlichen Gavotte, in der Sopran, Oboe und Streicher gemeinsam eine frohe Zukunft und eine blühende Liebe wünschen.

Clemens Romijn

BWV 68-2

Mein gläubiges Herze,
frohlocke, sing, scherze,
dein Jesu ist da!

Weg Jammer, weg Klagen,
ich will euch nur sagen:
Mein Jesus ist nah.

BWV 105-3

Wie zittern und wanken der Sünder Gedanken,
indem sie sich untereinander verklagen
und wiederum sich zu entschuldigen wagen.
So wird ein geängstigt Gewissen
durch eigene Folter zerrissen.

BWV 21-3

Seufzer, Tränen, Kummer, Not,
ängstlichs Sehnen, Furcht und Tod
nagen mein beklemmtes Herz,
ich empfinde Jammer, Schmerz.

BWV 32-1

Liebster Jesu, mein Verlangen,
sage mir, wo find ich dich?
Soll ich dich so bald verlieren,
und nicht ferner bei mir spüren?
Ach! mein Hort, erfreue mich,
lass dich höchst vergnügt umfangen.

BWV 202

1. Arie
Weichet nur, betrübte Schatten,
Frost und Winde, geht zur Ruh!
Florens Lust will der Brust
nichts als frohes Glück verstaten,
denn sie trägt Blumen zu.

2. Rezitativ
Die Welt wird wieder neu,
auf Bergen und in Gründen
will sich die Anmut doppelt schön verbinden,
der Tag ist von der Kälte frei.

3. Arie
Phoebus eilt mit schnellen Pferden
durch die neugeborne Welt.
Ja, weil sie ihm wohlgefällt,
will er selbts ein Buhler werden.

4. Rezitativ
Drum sucht auch Amor sein Vergnügen,
wenn Purpur in den Wiesen lacht,
wenn Florens Pracht sich herrlich macht.
Und wenn in seinem Reich,
den schönen Blumen gleich,
auch Herzen feurig siegen .

5. Arie
Wenn die Frühlingslüfte streichen
und durch bunte Felder wehn,
pflegt auch Amor auszuschleichen,
um nach seinem Schmuck zu sehn.

Welcher glaubt man, dieser ist,
dass ein Herz das andre küsst.

6. Rezitativ
Und sieses ist das Glücke,
dass durch ein hohes Gunstgeschicke
zwei Seelen einen Schmuck erlanget,
an dem viel Heil und Segen pranget.

7. Arie
Sich üben in Lieben, in Scherzen sich Herzen
ist besser als Florens verganglicher Lust.
Hier quellen die Wellen, hier lachen und wachen
die siegenden Palmen auf Lippen und Brust.

8. Rezitativ
So sei das Band der keuschen Liebe,
verlobte Zwei, vom Unbestand des Wechsels frei!
Kein jäher Fall, noch Donnerknall
erschrecke die verliebte Triebe!

9. Arie
Sehet in Zufriedenheit
tausend helle Wohlfahrtstage,
dass bald in der Folgezeit
eure Liebe Blumen trage!



Discography

Johannette Zomer

- CCS SA 19903 'Splendore di Roma' (with Fred Jacobs, theorbo & lute)
CCS SA 21305 'Nuove Musiche' (with Fred Jacobs, theorbo & lute)
CCS SA 24307 'L'Esprit Galant' (with Fred Jacobs, theorbo & lute)
CCS SA 26609 'With Endless Teares' (with Fred Jacobs, theorbo & lute)
CCS SA 33312 'George Gershwin' (with The Gents)
CCS 38216 Laudate! (with Tulipa Consort)

Bart Schneemann

- CCS 14098 Telemann: Trio Sonatas (with Pieter Wispelwey, cello and Menno van Delft, harpsichord)
CCS 16198 Lebrun: Oboe Concertos vol.1 (with Radio Chamber Orchestra)
CCS SA 21404 Lebrun: Oboe Concertos vol.2 (with Radio Chamber Orchestra)
CCS 19204 Widerkehr: The Duo Sonatas (with Paolo Giacometti, piano)
CCS 23906 W.A.Mozart: Quartets (with Paolo Giacometti and Rombouts Quartet)

Bart Schneemann & Johannette Zomer

- CCS 18598 It Takes Two
CCS SA 29209 Love and Madness

For cd's of Johannette Zomer and The Netherlands Bach Society: www.channelclassics.com

Please send to

CHANNEL CLASSICS RECORDS

Waaldijk 76 4171 CG Herwijnen the Netherlands

Phone +31(0)418 58 18 00 Fax +31(0)418 58 17 82

CCS 39917



Where did you hear about Channel Classics? (Multiple answers possible)

- | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Review | <input type="checkbox"/> Live Concert | <input type="checkbox"/> Advertisement |
| <input type="checkbox"/> Radio | <input type="checkbox"/> Recommended | <input type="checkbox"/> Internet |
| <input type="checkbox"/> Television | <input type="checkbox"/> Store | <input type="checkbox"/> Other |

Why did you buy this recording? (Multiple answers possible)

- | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Artist performance | <input type="checkbox"/> Reviews | <input type="checkbox"/> Packaging |
| <input type="checkbox"/> Sound quality | <input type="checkbox"/> Price | <input type="checkbox"/> Other |

What music magazines do you read?

Which CD did you buy?

Where did you buy this CD?

I would like to receive the digital Channel Classics Newsletter by e-mail

I would like to receive the latest Channel Classics Sampler (Choose an option)

- As a free download* As a CD

Name

Address

City/State/Zipcode

Country

E-mail

*You will receive a personal code in your mailbox

**Production**

Channel Classics Records

Producer

Jared Sacks

Recording engineer, editing, mastering

Jared Sacks

Cover design

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

Photography

Jonas Sacks

Liner notes

Clemens Romijn

Translations

Stephen Taylor, Anne Habermann

Recording location

Cunerakerk, Rhenen

Recording date

May 2017

*Technical information***Microphones**

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

Digital converter

DSD Super Audio /Horus 256fs

Pyramix Editing / Merging Technologies

Speakers

Audiolab, Holland

Amplifiers

Van Medevoort, Holland

Cables

Van den Hul*

Mixing board

Rens Heijnis, custom design

*Mastering Room***Speakers**

Grimm LS1

Cable*

Van den Hul

**exclusive use of Van den Hul 3T cables*

Special thanks to

Tineke Haveman (production & catering) and
Marloes Bovelanders (make-up)

Johannette Zomer **soprano**
Bart Schneemann **baroque oboe**
Tulipa Consort

JUSTBACH

An anthology of Bach's finest
works for soprano and oboe
on period instruments

Daniel Lanthier oboe, oboe d'amore
Yukiko Murakami bassoon
Elisabeth Ingenhousz, Elise van der Wel,
Lucia Giraud, Marc Cooper,
Liesbeth Nijs, John Ma violin
Yoshiko Morita, John Ma viola
Lucia Swarts cello, cello-piccolo
Anne-Linde Visser cello
Maggie Urquhart bass
Siebe Henstra harpsichord
Bart Naessens organ



	BWV 1066			8	BWV 32		
	<i>Orchestral Suite no.1 in C major</i>				<i>Liebster Jesu, mein Verlangen</i>		
1	Ouverture	5.49			Aria: Liebster Jesu, mein Verlangen	5.50	
	BWV 68			9	BWV 196		
	<i>Also hat Gott die Welt geliebet</i>				<i>Der Herr denkt an uns: Sinfonia</i>	1.40	
2	Aria: Mein gläubiges Herze**	3.41			BWV 202		
	BWV 105				<i>Weichet nur, betrübte Schatten</i>		
	<i>Herr, gehe nicht ins Gericht</i>			10	Aria: Weichet nur, betrübte Schatten	6.11	
3	Aria: Wie zittern und wanken	6.24		11	Recitativo: Die Welt wird wieder neu	0.30	
	BWV 1056			12	Aria: Phoebus eilt**	3.20	
	Harpsichord Concerto in F minor:			13	Recitativo: Drum sucht auch Amor		
4	Largo****	2.28			sein Vergnügen	0.38	
	BWV 21			14	Aria: Wenn die Frühlingslüfte streichen*	2.48	
	<i>Ich hatte viel Bekümmernis:</i>			15	Recitativo: Und dieses ist das Glücke	0.41	
5	Sinfonia*	2.41		16	Aria: Sich üben im Liebe	4.15	
6	Aria: Seufzer, Tränen, Kummer, Not	4.44		17	Recitativo: So sei das Band der		
	BWV 49				keuschen Liebe	0.21	
	<i>Ich geh und suche mit Verlangen:</i>			18	Gavotte: Sehet in Zufriedenheit	1.29	
7	Sinfonia***	6.29					
							Total time: 61.00

* Elisabeth Ingenhousz *violin solo*, ** Lucia Swarts *cello-piccolo solo*,

*** Bart Naessens *organ obligato*, Daniel Lanthier, oboe d'amore, **** Siebe Henstra *harpsichord solo*